

## 10er-Block / Intensiv-Workshop für Schauspieler

Der *10er-Block* - auch *Andersson-System* genannt - ist eine Methode bestehend aus 10 thematischen Blöcken für die selbstständige Dreh- und Castingvorbereitung.

Die Schauspieler:innen lernen ein System kennen, bestehend aus effektiven und zuverlässigen Werkzeugen für die Erarbeitung einer Rolle, um bestens vorbereitet in jeden Dreh und jedes Casting zu gehen.

Unter anderem geht es um folgende Punkte:

### **Was genau erlebt meine Figur?**

Was ist die Essenz, das Wesentliche in der Szene - aus der Perspektive meiner Rolle

### **Der Wille als Motor der Szene - was will meine Figur, und warum?**

Welche Intentionen und Handlungsimpulse leiten sie, welchen Widerständen begegnet sie

### **Wie lote ich die wesentlichen Beziehungen in der Szene aus?**

Wie ist die Beziehung zum Gegenüber, zum Raum, zu dritten anwesenden und erwähnten Charakteren

### **Welches sind die wesentlichen Konflikte und Fallhöhen?+**

Welche Entscheidungen hierzu ergeben die interessanteste Gestaltungsvariante für mich als Schauspieler:in

### **In welcher Verbindung steht meine eigene Persönlichkeit zu der meiner Figur?**

Persönlich, ohne privat zu sein - wie bin ich vor der Kamera authentisch, ohne mich selbst zu spielen

„**Danke, wir drehen noch eine - genauso nochmal, bitte!**“ Der Atem der Figur - wie arbeite ich so, dass die Aktion wiederholbar und gleichzeitig jedes Mal lebendig ist

\* \* \*

Diese präzise Art der Vorbereitung auf einen Dreh erweitert die persönlichen schauspielerischen Mittel und führt zu einer intuitiven, durchlässigen Arbeit vor der Kamera. Regieanweisungen können, falls es welche gibt, flexibel umgesetzt werden ohne die erarbeitete Figur aufzugeben. Der Körper als intelligentes und verlässliches Instrument wird maximal genutzt.

Die körperlich-mental Techniken erlauben einen verlässlichen Zugriff auf das eigene künstlerische Potential, so dass das Spiel vor der Kamera gleichermaßen mit Tiefe und Leichtigkeit gefüllt wird. Das ermöglicht in der Arbeit am Set die wunderbare Kombination von Präzision und Freiheit.

Auch für **Regisseur:innen** bietet die Methode ein einzigartiges Gerüst für die Vorbereitung eines Drehs, die Entwicklung von vielschichtigen Figuren im Skript sowie eine Art der Kommunikation mit den Darsteller:innen auf Augenhöhe, die dem schauspielerischen Potential den grösstmöglichen Raum zur Entfaltung bietet.

---

Die komplette Methode wird anhand einer Szene i.d. Regel innerhalb eines Zeitrahmens von ca. 20 Stunden - einzeln oder in der Gruppe - erarbeitet.